



# NEL SEGNO DI **DIONISO**

nuovi linguaggi della scena

VICENZA STAGIONE 2016 . 2017

TEATRO COMUNALE - SALA DEL RIDOTTO | AB23  
[www.teatrodellemming.it](http://www.teatrodellemming.it)



# CALENDARIO 2016.2017

Ridotto del Comunale, 3 novembre 2016, ore 20.45  
**ROBERTO LATINI / FORTEBRACCIO TEATRO** *Metamorfosi / scatola nera*

Ridotto del Comunale, 17 novembre 2016, ore 20.45  
18 novembre (in replica la mattina per le Scuole Superiori)  
**TEATRO DEL LEMMING** *Amleto*

AB23, 16 dicembre 2016, ore 20.45  
**TEATR A PART (PL)** *Ophelia*

AB23, 21 gennaio 2017, ore 18.00  
presentazione dei libri  
**IL TEATRO E IL SUO DOPO** - un libro di artisti in omaggio a Marco De Marinis  
**LA TERZA AVANGUARDIA** - ortografie dell'ultima scena italiana

Ridotto del Comunale, 21 gennaio 2017, ore 20.45  
**TEATRO SOTTERRANEO** *Homo Ridens\_Vicenza*

AB23, 03 febbraio 2017, ore 20.45  
presentazione del film documentario  
**JAN FABRE. BEYOND THE ARTIST**

Ridotto del Comunale, 17 febbraio 2017, ore 20.45  
**WELCOME PROJECT (IT/DE)** *Intime Fremde*

## NEL SEGNO DI DIONISO \_ nuovi linguaggi della scena

Il teatro, “sotto il segno di Dioniso”, si configurava originariamente come rito collettivo, momento di relazione basato sulla reciprocità dello sguardo fra attori e spettatori.

Questa nuova stagione sceglie come modello proprio il teatro agito **nel segno di Dioniso**, in grado cioè di rimettere la *relazione* al centro dell'evento.

Il breve ciclo di appuntamenti, in parte presentati in abbonamento presso il ridotto del Teatro Comunale, in parte nella nostra sede dell'AB23, riunisce alcuni gruppi di punta della ricerca teatrale italiana ed alcune realtà emergenti della scena europea. Agli spettacoli abbiamo voluto affiancare delle conversazioni con gli artisti, condotte da critici e da storici del teatro, per arricchire di altri sguardi la lettura delle opere e l'esperienza degli spettatori. Si tratta comunque e sempre di lavori creati non per intrattenere ma per indagare, emozionare, interrogare. Perché il teatro può ancora essere uno specchio posto davanti alla natura umana.

Massimo Munaro  
Teatro del Lemming

Quando, qualche tempo fa, ho aiutato il Lemming a mettere piede a Vicenza, la speranza che coltivavo era che succedesse esattamente ciò che iniziamo a vedere: che la sempre interessante compagine guidata da Massimo Munaro piantasse nel terreno del teatro vicentino, già ben arato e irrigato da un investimento non sporadico ma costante negli ultimi anni sul teatro contemporaneo, il seme di qualche pianta nuova e strana. Non per amore dell'esotico, ma per profonda convinzione delle virtù rigenerative e direi quasi genetiche dell'ibridazione linguistica e culturale.

Una rassegna come questa è uno dei primi frutti di quella felice semina. Porta a Vicenza nomi e visioni di un teatro che, senza porsi in competizione con le altre forme, semplicemente reclama il diritto all'esistenza di modi e segni non riconducibili agli stilemi abituali, non riconciliati, non rassicuranti.

E per questo, va da sé, terribilmente necessari.

Jacopo Bulgarini d'Elci  
Vicesindaco, Comune di Vicenza



ROBERTO LATINI / FORTEBRACCIO TEATRO

METAMORFOSI / SCATOLA NERA

di e con **Roberto Latini**  
musiche e suoni **Gianluca Misiti**  
luci e direzione tecnica **Max Mugnai**

3 NOV. 2016, ORE 20.45

Teatro Comunale - Sala del Ridotto

**METAMORFOSI/Scatola Nera** è uno spazio per la memoria. Uno spazio scenico, abitato. E' un appuntamento senza tempo.

"A scena vuota, per la non-rappresentazione dei frammenti ai quali siamo più legati e che, crediamo, somigliano di più a quello che è stato finora il nostro percorso attorno alle *Metamorfosi* di Ovidio".

**Fortebraccio Teatro** è una compagnia teatrale volta alla sperimentazione del contemporaneo. **Roberto Latini**, attore e regista, è stato insignito di numerosi premi, fra i quali: il PREMIO SIPARIO nel 2011, il PREMIO UBU 2014 e il PREMIO DELLA CRITICA dall'Associazione nazionale dei critici di teatro nel 2015.

La conversazione con l'artista a fine spettacolo è a cura di **Katia Ippaso**. Giornalista e critica teatrale, ha lavorato per vari giornali italiani, tra cui "L'Unità", "Rinascita", "Liberazione".

TEATRO DEL LEMMING

AMLETO

17 NOV. 2016, ORE 20.45

venerdì 18 novembre (in replica la mattina per le Scuole Superiori)

Teatro Comunale - Sala del Ridotto

con Chiara Elisa Rossini, Diana Ferrantini, Fiorella Tommasini,  
Alessio Papa, Boris Ventura, Alessandro Sanmartin, Katia Raguso  
*drammaturgia, musica e regia* Massimo Munaro

Nella sua natura scopertamente metateatrale l'*Amleto* shakespeariano pone al centro il problema del teatro. Da una parte il teatro come spettacolo, cioè simulacro, inganno, falsità, ha ormai completamente invaso l'intero nostro mondo contemporaneo. A questa spettacolarità *Amleto* oppone un teatro che sappia diventare uno strumento in grado di prendere in trappola la coscienza dello spettatore.

Rivelatosi dagli anni Novanta come uno dei gruppi di punta della nuova scena italiana, il **Teatro del Lemming** persegue con coerenza estrema un teatro in grado di ridefinire il ruolo dello spettatore all'interno dell'evento scenico.

La conversazione con gli artisti a fine spettacolo è a cura di **Filippo Bordignon**.  
Giornalista e critico teatrale per "Il Giornale di Vicenza".



TEATR A PART [POLONIA]

## OPHELIA

con **Monika Wachow**  
regia **Marcin Herich**

16 DIC. 2016, ORE 20.45

AB23

(spettacolo fuori abbonamento)

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

In questo preziosissimo lavoro il personaggio shakespeariano diventa metafora della dualità del pensiero femminile che, ingenuo ed innocente, talvolta nulla può contro una realtà sempre più folle. Lo spettacolo prevede l'ingresso di max 50 spettatori.

**TEATR A PART** è uno dei più importanti gruppi della nuova scena teatrale polacca. Gli spettacoli del gruppo indagano, attraverso un linguaggio visuale e non verbale, l'istintualità umana, l'inconscio, le emozioni e i segreti dell'esistenza. **Ophelia** è una sorta di manifesto del loro teatro.

La conversazione con gli artisti a fine spettacolo è a cura di **Roberto Cuppone**.  
Regista e storico del teatro, insegna al Dipartimento di italianistica, arti e spettacolo DIRAAS dell'Università di Genova.



21 GEN. 2017, ORE 20.45

Teatro Comunale - Sala del Ridotto

**Homo Ridens** è una performance pensata come esperimento su campione, un test sul pubblico-cavia chiamato a reagire a determinati stimoli che attengono al riso e ai suoi meccanismi. L'intento è quello d'indagare l'attitudine umana alla risata, misurandone i limiti e la complessità.

**Teatro Sotterraneo** è uno dei gruppi di punta del nuovo teatro italiano di questo decennio. Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti fra i quali il **Premio Ubu** e **Premio Hystrio-Castel dei Mondì**.

La conversazione con gli artisti a fine spettacolo è a cura di **Silvia Mei**.  
Critica teatrale e ricercatrice presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino.

TEATRO SOTTERRANEO  
HOMO RIDENS\_VICENZA

con Daniele Bonaiuti, Sara Bonaventura,  
Claudio Cirri, Filippo Paolasini  
*scrittura* Daniele Villa



WELCOME PROJECT [ITALIA/GERMANIA]  
INTIME FREMDE

con Aurora Kellermann, Lina Zaraket, Serfiraz Vural  
luci Alessio Papa  
regia Chiara Elisa Rossini

17 FEB. 2017, ORE 20.45  
Teatro Comunale - Sala del Ridotto



**Intime Fremde** è uno spettacolo dedicato ad una riflessione sui concetti di confine, identità, cittadinanza, all'incontro/scontro di anatomie culturali ed emotive. Uno spazio in cui guardare in controluce le paure e i desideri di un'umanità divisa tra il bisogno di appartenere e quello di libertà.

**Welcome Project** è un progetto al femminile nato a Berlino nel 2015. Il gruppo è formato da quattro artiste che vivono in Germania, ma che hanno origini culturali differenti. Lo spettacolo è prodotto dal Centro di Ricerca del Lemming in collaborazione con TATWERK Performative Forschung Berlin.

La conversazione con gli artisti a fine spettacolo è a cura di **Simone Pacini**. Critico teatrale e blogger, scrive su diverse riviste on line di teatro come "Krapp's Last Post" e "fattiditeatro".

21 GEN. 2017, ORE 18.00

AB23, ingresso gratuito

presentazione dei libri

**IL TEATRO E IL SUO DOPO** - un libro di artisti in omaggio a Marco De Marinis

a cura di Fabio Acca e Silvia Mei, Editoria & Spettacolo, 2014

**LA TERZA AVANGUARDIA** - ortografie dell'ultima scena italiana

a cura di Silvia Mei, in "Culture Teatrali" 24, La casa Usher, 2015



*intervengono:*  
Marco De Marinis  
Silvia Mei  
Roberto Cuppone  
Daniele Villa  
Michele Sabin  
Massimo Munaro

03 FEB. 2017, ORE 20.45

AB23, ingresso gratuito

presentazione del film documentario

**JAN FABRE. BEYOND THE ARTIST**

Regia **Giulio Boato**

Casa di produzione **La Compagnie des Indes (Parigi, FR)**

Riconoscimenti **Primo premio come Documentario sull'Arte,  
Festival Conversazioni Video, Roma 2015**



*Conversazione a cura di*  
**Enrico Pitozzi**, Docente di  
Forme della scena multimediale  
presso il DAMS, Università di Bologna

## NEL SEGNO DI DIONISO \_ nuovi linguaggi della scena

**BIGLIETTO\*** € 15,00

**RIDOTTO\*** € 12,00 (under 30, over 65)

**ABBONAMENTO\*** a 4 spettacoli al Comunale: € 49,00 **ridotto:** € 40,00

\* escluso diritto di prevendita

Lo spettacolo di Teatr A Part all'AB23 è offerto agli abbonati al costo di € 7,00

La prenotazione a questo spettacolo è obbligatoria al **327 3952110**

### PREVENDITE

Biglietteria del Teatro Comunale, Viale Mazzini 39 - Vicenza

tel. 0444 324442 - [biglietteria@tcvi.it](mailto:biglietteria@tcvi.it)

Online sul sito [www.tcvi.it](http://www.tcvi.it)

Sportelli della Banca Popolare di Vicenza

### INFORMAZIONI

TEATRO DEL LEMMING

centro internazionale di produzione e ricerca - il teatro dello spettatore

AB23, Contrà Sant'Ambrogio 23, 36100 Vicenza

tel. 327 3952110

[infolemming@teatrodellemming.com](mailto:infolemming@teatrodellemming.com)

[www.teatrodellemming.it](http://www.teatrodellemming.it)

## TEATRO DEL LEMMING

centro internazionale di produzione e ricerca - il teatro dello spettatore



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI